哈尔滨工业大学（威海）

传统知识大赛



哈尔滨工业大学（威海）图书馆

致远书院制作

中国传统文化知识题库

一、 选择题

1.中国有一个传统习俗，农历腊月二十三日或二十四日要过“小年”，通常人们要吃：（B）  A 元宵      B 饴糖       C 腊八粥         D 饺子

2.一种特殊的工艺美术制品，采用蓝色的原料，用紫铜打成胎型，填上釉料，入炉反复烧结再磨光而成 。这指的是：（A）

A 景泰蓝   B 彩陶    C 琉璃   D 铜鼎

3.中华民族的摇篮是：（C）

A 黑龙江流域      B 松花江流域      C 黄河流域   D 长江流域

4．“阳关大道”原是指通往那里的道路？（B）

A 东海   B 西域    C 南国      D 中原

5.“一日不见，如隔三秋”里的“三秋”是指：（C）

A 三个月   B 三年    C 三个季度    D 三十年

6.我们常说的“鸿雁传书”源自于以下哪个历史故事？C

A 文姬归汉   B 霸王别姬    C 苏武牧羊    D 楚汉相争

7.秦始皇灭六国后，统一了全国文字，这种汉字称作：B

A 隶书      B 小篆      C 楷书      D 行书

8.台湾自古以来就是我国的领土，大陆的人们开始和台湾接触，早在秦汉时期，台湾在三国是称为：A A 夷洲      B 流求      C 东番      D 台湾

9.不属于中国四大佛山的是：B

A 普陀山      B 武当山    C 九华山     D 峨眉山

10.中国第一长洞是：D

    A 王屋ft洞    B 赤城ft洞    C 青城ft洞   D 双河洞

11.下列哪个不是中国六大古都：A

    A 南昌     B 开封     C 西安     D 洛阳

12.龙门石窟位于下列哪个省：A

    A 河南    B 甘肃     C 陕西      D 山东

13.苗族的传统乐器是：D

A 笙     B 笛     C 萧    D 芦笙

14．七夕节，中国人通常吃什么？B

   A 蒿饼    B 巧果    C 汤圆      D 竹筒饭

15．人们为何称妇女为“巾帼”？A

  A 妇女戴的头饰叫巾帼  B 妇女善于织造  C 源于一个叫巾帼的女子的典故   D 源于一个叫

巾帼的地方

16．蒙古族的那达慕大会是在：A

A 丰 收 年 景 的 6—9 月          B 每 年 秋 天       C 清 明 后 10

天            D 端午前 3 天

17．中国全部的少数民族语言共分几个语系？

A A 5 个      B 6 个    C 7 个      D 8 个

18．中国古代宫殿建筑普遍采用什么颜色？C

A 黄色    B 紫色    C 红色    D 蓝色

19.朝杖之年，耄耋之年是指多少岁？C

    A 60 岁    B 100 岁以上     C 80---100 岁     D 70 岁

20.鸿雁传书的典故出于以下哪个历史故事？B

A 霸王别姬 B 苏武牧羊 C 赤壁之战 D 八王之乱

21.我国的京剧脸谱色彩含义丰富，红色一般表示忠勇侠义，白色表示阴险奸诈，黑色一般表示： A

A.刚毅耿直B.狂妄娇纵 C. 稳健持重 D. 庄严威武

22.乾卦中用以的象征动物是 A

A.龙 B.马 C.牛 D猴

23.中国刺绣是在布上“以针代笔，以线晕色”的艺术，我国的刺绣驰名世界，被誉为“东方艺术明珠”，四大名绣不包括：B

A 苏绣    B 顾绣     C 蜀绣     D 湘绣

1. 在中国名山中，五岳占有显著的位置，其中“中岳”指的是：D

A 泰山    B 华山   C 恒山    D 嵩山

25.俗话说“一寸光阴一寸金。”这里的“一寸”是用哪种古代计时器量出的时间单位？B

    A 圭表     B 漏刻     C 日影     D 漏壶

26.我国的戏曲脸谱最早出现在隋唐时期的：B

A 雅乐    B 燕乐     C 清商乐     D 蜀乐

27.北方人年夜饭要一般都要吃饺子，其象征意义是：C

A 团圆美好    B 年年有余    C 更岁交子    D 五福临门

28.一般认为，北宋风俗画，《清明上河图》描绘的是什么季节的景象？A

 A 春天   B 夏天  C 秋天   D 冬天

29.《红楼梦》的四大家族中没有下列哪个姓氏？A

A 吴    B 贾    C 王    D 史

30.下列不属于我国四大传说故事的是：D

A《牛郎织女》  B《孟江女》  C《白蛇传》  D《ft海经》

31.下列不是东汉文学三崔的是：C

A 崔驷    B 崔瑗    C 崔醒    D 崔寰

32.唐代诗人中别称为诗鬼的诗人是：B

A 李白   B 李贺    C 白居易    D 杜甫

33.不属于文房四宝的是：D

    A 宣纸    B 湖笔    C 徽墨      D 河砚

34.四大书院中位于江西的是：A

    A 白鹿书院   B 石鼓书院   C 应天俯书院   D 岳麓书院

35.我国传统表示次序的“天干”共有几个字？B （表示地支的是 12 个字）

A 8 B 10 C 12 D 14

36.我们用“羞花”来形容历史上哪位美女？B

A 西施   B 杨贵妃   C 貂禅   D 王昭君

37．文成公主与松赞干布和亲是在：A

    A 唐太宗   B 唐高宗  C 唐中宗   D 唐玄宗

38.“天知、神知、我知、子知”，最早是汉代人杨震说的，他说这句话的目的是为了：A

    A 拒绝收礼   B 劝人投案   C 替人投案    D 向人发誓

39.微剧是什么传统戏剧的前身？B

A 湘剧     B 京剧    C 豫剧   D 川剧

40.京剧服装中男性角色蟒袍上的动物是：C

A 蛇     B 凤      C 龙     D 虎

41.“宰相”的“宰”最早指：B (这样来理解：“相”是一种级别较高的官名，本身就能说明级别的高低，不用再借“宰”字来表明高低，所以是“官吏统称”。)

A 高级官吏    B 官吏统称     C 低级官吏    D 皇帝

42、下列哪部作品不是冯梦龙的著作？  （D）

A、《初刻拍案惊奇》   B《喻世明言》   C《醒世恒言》   D《西厢记》

43、七月七日长生殿，＿C＿

A、夜深无人私语时 B、相逢何必曾相识  C、夜半无人私语时 D、相见时难别亦难

44、孔子谓季氏：“八佾舞于庭，＿D＿”

A、士可忍，孰不可忍 B、是可忍，孰不可忍

C、士可忍也，孰不可忍也 D、是可忍也，孰不可忍也

45、四书包括：《论语》、《大学》、《孟子》、＿B＿

A、《礼记》  B《中庸》  C、《周易》   D、《春秋》

46、五代包括：后梁、后唐、后晋、后汉、＿B＿

A、东周   B、后周   C、南宋   D、北宋

47、“青梅竹马”取自下列哪个典故（A）

A、李白《长干行》   B、白居易《长恨歌》    C、李煜《虞美人》   D、李商隐《无题》

48、下列哪一句不是大学中句子（C）

A、物有本末，事有始终，知所失后，则近道矣  B、自天子以至于庶人，一是皆以修身为本

C、是故君子不用其极  D、父母在，不远游，游必有方

49、王维擅长的诗体是＿C＿

A、咏物诗    B、咏景诗    C、ft水田园诗    D、叙事诗

50、苏轼的《题西林壁》如今刻在＿A＿

A、西林寺    B、东林寺    C、庐ft    D、龙虎ft

51、下列哪部作品不是陶渊明的（D）

A、《归园田居》   B《桃花源记》    C、《归去来兮辞》   D、《岳阳楼记》

52、“回光返照”这个成语出自哪部作品＿A＿

A、《红楼梦》   B、《陈涉世家》   C、《烈女传》   D、《三国志》

53、“交头接耳”这个成语出自下列哪部作品＿A＿

A、《水浒传》   B、《三国演义》   C、《红楼梦》   D、《西游记》

54、王勃是哪个时代的诗人？他的死因是什么？（C）

A、初唐 病死     B、盛唐 溺死    C、初唐  溺死   D、盛唐  病死

55、陶渊明的故乡在今＿A＿

A、九江县   B、星子县   C、九江市   D、南昌市

56、孔子是哪国人＿B＿

A、秦国   B、鲁国   C、卫国   D、宋国

57、地动仪发明于哪个朝代 B

A、西汉   B、东汉   C、西晋   D、东晋

58、下列哪位词人生活于两汉之交？ C

A、李煜   B、苏轼   C、李清照   D、苏轼

59、下列不属于中医的“五术”的是 D

 A、ft   B、医    C、命    D、坤

60、下列哪位作家不是清朝的？B

A、纪晓岚    B、冯梦龙    C、曹雪芹    D、吴敬梓

61、玄奘去西天取经经过了多少个国家？B

A、100 B、110 C、128 D、138

62、“文武二圣”指的是＿D＿

A、孔子  曹操    B、老子  关羽   C、孔子  刘备    D、孔子  关羽

63、“小李杜”指＿C＿

A 、 李白 杜甫     B 、李白 杜牧   C 、 李商隐 杜牧   D、李商隐   杜甫

历史上约法三章是由谁提出的？A

A. 刘邦 B. 刘备 C. 曹操 D. 项羽

64、在古代大一统时期，拥有领土最多的朝代是＿B＿  A、清   B、元   C、唐   D、宋

65、下列哪个不是端午节的意义?(C)

A、纪念屈原    B、纪念伍子胥    C、纪念范蠡    D、纪念秋瑾

66、傣族建造竹筒楼的原因不包括以下哪个原因？（D）

A、防蛇    B、防热    C、防潮    D、防洪

67、长城的长度为＿A＿

A、6300 公里     B、6000 公里    C、6800 公里    D、5500 公里

68、司马迁的史记共有多少篇？（A）

A、108 B、120 C、140 D、160

69、下列哪个称号不是端午节的别称？（D）

A、浴兰节   B、女儿节    C、地腊    D、中天节

70、下列不属于八大菜系的是＿C＿

A、ft东菜系    B、四川菜系    C、赣菜系    D、湘菜系

 71、三冥节指的是＿B＿

A、鬼节 五月节 下元节      B、清明节  中元节   下元节

C、鬼节  端午节  中元节   D、重阳节  冥节 下元节

72、下列乐器不是中国古代“四大名琴”的是＿B＿

A、号钟     B、编钟    C、绕梁    D、焦尾

73、粤剧共有多少行当？＿C＿

A、十六     B、十五    C、十八   D、十九

74、下列哪个乐曲不是十大古代名曲之一＿D＿

A、《高ft流水》   B、《阳春映雪》   C、《梅花三弄》    D、《汉宫秋月》

75、下列作品不是“临川四梦”的是＿C＿

A、《牡丹亭》   B、《紫钗记》   C、《金瓶梅》   D、《邯郸梦》

76、重阳节的传说和下列哪个人物有关？＿A＿

A、恒景     B、后羿   C、王维   D、张衡

77、 为了有效地控制地方，元朝统治者在地方设置的管理机构是 B A.西域都护    B.行中书省    C.宣政院    D.理藩院

78、 明朝建立后，为加强中央集权，在地方实行三司分权。“三司”指的是 B

①承宣布政使司   ②提刑按察使司 ③奴儿干都司     ④都指挥使司

A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

79.清朝中央政府对西藏管辖加强的标志是 C

顺治帝册封五世达赖   B.康熙帝册封五世班禅

C. 雍正时期设置驻藏大臣   D.乾隆时期设立伊犁将军

80.李清照是我国历史上杰出的女词人。她中年以后作品的突出特点是 A

怀念中原故土，渗透了忧伤的感情  B. 着重揭露封建统治的腐朽和黑暗

C. 着重表达豪迈奔放的思想感情  D. 反映市民生活面貌，具有浓厚的市民气息

81.“危局如斯敢惜身？愿将生命作牺牲”是女革命家秋瑾的豪迈诗篇。她在同盟会成立后领导的武装起义

是A

浙皖起义       B. 黄花岗起义    C. 萍浏醴起义     D. 镇南关起义

82.中国近现代女革命家、社会活动家宋庆龄的主要事迹有 C

①组织中国民权保障同盟   ②领导一二.九运动 ③维护抗日民族统一战线   ④担任中华人民共

和国中央人民政府副主席

A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D.②③④

83、 我国十大名花有梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃、茶花、桂花、水仙及---A

火对应八卦中的哪一卦？ B

A.坤 B.离 C.巽 D.兑

84、 ---有"行道树之王"的美称？ C

A、 柳        B、加杨      C、悬铃木

85、 芍药花大而美，在我国有悠久的栽培历史，芍药为 植物。 B

A、 木本       B、草本       C、藤本

86 、紫罗兰的原产地是－－－A

A. 非洲      B.亚洲      C.南美洲

87、 不属于二十四史的典籍是( C )

左传  B.旧唐书  C.清史稿  D.明史

88、以下哪个历史人物不属于唐宋八大家的是（D ）

A.韩愈 B.欧阳修 C.曾巩 D.柳永

89、我国古代历法中的 24 节气中“立夏”这一节气大约是现行公历的什么日子（B ）

A.4 月 5-6 号 B.5 月 5-6 号 C.5 月 7-8 号 D.4 月 7-8 号

90、人体器官中的肾脏是构成人体系统必不可少的一部分，下列四种中药里对肾脏有好处的是（C ）

A.人参 B.陈皮 C.桑椹

91、中国民族乐器种类繁多，其中古筝具有自己的分类，现在国内最普及的古筝是多少根琴弦（A）  A.21 B.23 C.24 D.25

92、人体周身有很多穴位，并各司其职。其中“足三里”主胃。在小腿的当犊鼻下 3 寸。具体位置在小腿的

（B）

A.内后侧 B.外前侧 C.外后侧 D.内前侧

93、 我国古代元明时期的地图是（A）

A.朱思本的《舆地图》 B.《五岳真形图》与等高线的运用

C. 杨守敬的《历代舆地图》  D. 贾耽及其《海内华夷图》

94、下列作品中作者与作品不相对的是（D）

A.贾谊《过秦论》 B. 李白《静夜思》 C.苏轼《念奴娇 赤壁怀古》  D. 汤显祖《西厢记》

95、古代地理中划分阴阳有一套理论，其中表述ft川河流的“阴”是指（B）  A.ft南水北 B.ft北水南 C.ft南水南 D.ft北水北

96、古代音律分为分为五音，其前后顺序是（C）

A. 宫、羽、角、商、址 B. 宫、商、址、角、羽

C. 宫、商、角、址、羽 D. 宫、羽、商、角、址

97、《史记》是中国第一部（A）

A.纪传体通史  B.编年史  C.国别史 D. 编年体通史

98、战国秦汉三国时期，是中医理论体系形成时期。下列医药著作中不是这个时期的是（D）  A.《黄帝内经》 B.《伤寒杂病论》 C.《神农本草经》 D.《千金要方》

99、中国古代四大书院中书院与地点不对应的是（A）

A. 岳麓书院 湖北长沙 B. 白鹿洞书院 江西庐ft  C. 应天书院 河南商丘 D.嵩阳书院 河南嵩

ft

100、做眼保健操第四节时需大拇指按住“太阳穴”，正确位置是（C）

A.在眉梢与目外吡之间向后约 2 寸凹陷处  B.在眉梢与目外吡之间向后约 1 尺凹陷处  C.在眉梢与目外吡之间向后约 1 寸凹陷处  D.在眉梢与目外吡之间向后约 1 指凹陷处

101、下列古代土地政策中是北魏孝文帝颁行的是（A）  A.均田制 B.屯田制 C.租庸调制 D.井田制

102、我们五大淡水湖与所在地不相对应的是（C）

A. 鄱阳湖（江西） B. 洞庭湖（湖南） C 太湖（浙江） D. 洪泽湖（江苏）  103、全部是浙江省的瓷窑是（A）

A.瓯窑 余杭窑 婺州窑 龙泉窑  B. 武义窑 龙泉窑 余杭窑 临汝窑

C. 瓯窑 婺州窑 德清窑 德化窑 D. 余杭窑 龙泉窑 临汝窑 德清窑

103以下作品不出于竹林七贤之手的是 D

A.《大人先生传》 B.《与山巨源绝交书》 C.《酒德颂》 D.《月赋》

104.以下不属于唐宋八大家作品的是 C

A.《赤壁赋》 B.《秋声赋》 C.《神女赋》 D.《六国论》

105.尚书将天下分为九州，以下不属于九州之一的是 D

A.荆州 B.徐州 C.扬州 D.益州

106.南京作为八朝古都，历史悠久，经过数次更名。下列哪一个不是南京别称？ C

A.建康 B.金陵 C.临安 D.江宁

107.不属于五大剧种的是 D

A.京剧 B.黄梅戏 C.豫剧 D.川剧

108.中国传统礼仪“九宾之礼”，这是我国古代最隆重的礼节。下列哪个不是“九宾”之一 C

1. 孤B.公C.宦官D.大夫

 109、下列哪个不属于西湖十景（D）

A.三潭印月 B.苏堤春晓 C.平湖秋月 D.风花雪月

110、中国画、书法中的“飞白”是中国传统艺术中 B 典型表现。  A．虚短实长 B.虚实相济 C.心物对应 D.虚实相抑

111、中国传统思维方式偏向于（D）

A.分析思维 B.感性思维 C.知性思维 D.理性思维

112、 B ，是中国形成辽阔版图的一个重要因素。

A.黄河文化向各地辐射 B.无河流域文化融合  C.长江文化向各地辐射 D.南方文化向各地迁徙

113、中国哲学发展的高潮期是在 B 年代

A.殷商 B.宋明 C.先秦 D.近代

114、战国时期的墨家和名家提出的理论，标志中国曾出现 A\_ A.形式逻辑 B.辩证逻辑 C.化理学 D.自然哲学

115、 C 是人类有意识地利用自然创造出来的景观  A.自然景色 B.奇异地貌 C.文化景观 D.绿洲沙漠

116、将对一类无敌理解整理出来，形成模式，用来理解尚不可知的事物，这种推理方式，叫做\_D\_ A.逆向推理 B.循环推理 C.以小观大 D.合理外推

117、佛教汉化的一个重要表现是 C

A.改变全部原来教义 B.分化为大、小乘  C.融合儒道思想 D.自我完善

118、古代中国画的一个重要特征是（A）

A. 注重线的作用 B.注重的光的作用 C.注重色的作用 D.重视材料的运用

119、中国文化被誉为“乐感文化”，是因为中国人的思维传统习惯于\_A\_的眼光看问题。  A.生病发展 B.排恶从善 C.以悲为乐 D.绝对差异

120、下列情志相胜关系中，哪一项是错误的（A）

A、惊胜怒  B、恐胜喜 C、怒胜思 D、喜胜忧

121、以上清肺，中以凉胃，下泻肾火的药物是（C）

A、黄柏  B、栀子  C、知母  D、地骨皮  E、生地黄

122、首载山楂的本草文献是（C）

A、《本草经》  B、《本草经集注》  C、《新修本草》 D、《本草纲目》

123、中医四大经典著作是（A）

A．《黄帝内经》、《神农本草经》、《伤寒论》、《金匮要略》B．《黄帝内经》、《伤寒论》、《类经》、《难经》

C．《素问》、《灵枢》、《神农本草经》、《伤寒论》D．《黄帝内经》、《类经》、《难经》、《脉经》

124、中医精气神学说的“精 ” 是指（D）

  A．先天之精 B．水谷之精 C．气、血、津、液  D．肾中所藏之精

125、《信天游》主要流行于我国哪个地区？(D) A.东北  B.青海 C.河北  D.陕北

126、京韵大鼓属于 说唱音乐。(A )

A.弹词类  B.道情类 C.鼓词类  D.牌子曲类

127、我国戏曲音乐唱腔中的梆子腔产生于我国 省。( A) A.陕西  B.ft西 C.河北  D.河南

128、《雨打芭蕉》是一首 代表曲目。( B )

A.潮州音乐  B.广东音乐 C.苏南吹打  D.江南丝竹

129、秦以后的中国古代政治体制属于（B）

A.以礼为中心的人治 B.以礼为中心的法制

C.以个人权利为中心的人治 D.一个人权利为中心的法制

130、中国古代称戏曲演员为"梨园子弟"，"梨园子弟"的称号出自哪个朝代： C A、宋朝  B、元朝  C、唐朝

131、《韩厥守宫》是哪一出戏的片段：C

A、《搜书院》 B、《汉宫秋》 C、《赵氏孤儿》

132、世界著名雕塑《思想者》是谁的作品： B

A、米开朗基罗 B、罗丹 C、毕加索

133、世界名画《伏尔加河上的纤夫》的作者是： C A、依列维坦 B、希什金 C、列宾

134、名句"孔雀东南飞，五里一徘徊"出自哪里： C A、诗经 B、元曲 C、乐府

135、《国际歌》的词作者是谁： B

A、马克思 B、鲍狄埃 C、贝多芬

136、成语"笑容可掬"中"掬"字的意思是：B

A、谦虚 B、捧起 C、生动

137、《三岔口》最能表现中国戏曲的： C A、抒情性 B、思想性 C、虚拟性

138、戏曲中的武大郎运用戏曲基本功中的： B A、跪步 B、矮步 C、醉步

139、戏曲里的"插科打诨"是指： C

A、走边 B、云里翻 C、使观众发笑的穿插

140、中国戏曲的经典剧目《赵氏孤儿》十八世纪曾引起欧洲许多伟大艺术家的关注，欧洲也出了一个与之

近似而有民族差异的戏，这出戏的戏名是： B

A、《四川好人》 B、《中国孤儿》 C、《图兰朵》

141、包公戏中有个戏叫《灰阑记》，欧洲也有个以灰阑拉子来判案的戏，戏名是： C A、《驯悍记》 B、《唐吉诃德》 C、《高加索灰阑记》

142、《单刀会》、《群英会》、《华容道》取材于： C A、民间传说 B、水浒传 C、三国演义

143、传统戏《八大锤》取材于： C

A、《三国演义》 B、《红楼梦》 C、《说岳全传》

144、戏剧中的"戏胆"是指： A

A、主要角色或者关键性情节 B、贯穿性道具或贯穿动作 C、演员的精彩表演

145、《百花齐放》一书的作者是： C

A、毛泽东 B、鲁迅 C、郭沫若

146、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特与中国的哪位艺术家构成世界三大表演体系： C A、戴爱莲 B、尚小云 C、梅兰芳

147、《杜十娘》的作者是： B

A、汤显祖 B、冯梦龙 C、王实甫

148、五升音阶是指： B

A 简谱中的 1、2、3、4、5 B 宫、商、角、征、羽 C 五个升号的音阶

149、名诗句："如果冬天来了，春天还会远吗？"是谁的诗句： C

A、歌德 B、拜伦 C、雪莱

150、《水浒传》中的"水泊梁山"在今天我国的哪个省？A A、ft东省 B、河南省 C、湖北省

151.两江总督为清朝九位级别最高的封疆大臣之一，两江代指的清朝哪两个行政区域？（ ）

A 江南省和江西省 B江苏省和江西省 C江苏省和浙江省 D江南省和浙江省

152.2023年立春后为天支纪年法的哪一年？（ ）

A 辛丑年 B壬寅年 C癸卯年 D甲辰年

153.“天者，阴阳、寒暑、时制也；地者，远近、险易、广狭、死生也；将者，智、信、仁、勇、严也；法者，曲制、官道、主用也”

此句出于（ ）

《孙子兵法》 B.《孟子》 C.《庄子》 D.《道德经》

154.下面几位，不是二郎神的是（ ）

A. 李二郎 B 赵二郎 C 杨二郎 D 刘二郎

155.史记记载屈原作怀沙之赋，怀沙被收辑在那的哪一部楚辞中（ ）

A.《九歌》 B.《九辞》 C.《九章》 D.《九辩》

156.张衡发明的地动仪上有几条龙？（ ）

A.两条 B.四条 C.八条 D.十六条

157.儒学中作为天人共通契合点的是（ ）

A.德 B.道 C.仁 D.君子

158.《史记•刺客列传》中记载的刺客不包括（ ）

A.曹沫B.豫让C.盖聂D.专诸

A、 荷花        B、芍药     C、报春

159、卢沟桥上大小石狮子有（D）只

A.285 B.286 C.287 D.288

160、蹴鞠盛行于那个朝代（B）

A.隋朝 B.唐朝 C.五代十国 D.宋朝

161、以下哪种菜系不属于中国八大菜系之列（B）

A、浙菜；  B、鄂菜；  C、闽菜；   D、徽菜

162、普洱茶属于什么类型的茶（A）

A、红茶；  B、绿茶； C、黄茶； D、黑茶

163、山西杏花村汾酒属于哪种香型的白酒？C

A、酱香型；  B、浓香型；  C、清香型； D、米香型

164．现存最早的宋词歌谱是：B

A《汉宫秋月》     B《白石道人歌曲》  C《白鸟朝凤》    D《 葬花吟》

165. 未央宫建于哪个朝代（ A ）

 A.西汉 B.东汉 C.唐朝 D.南朝

166. 下面哪一种建筑不是徽派建筑风格“三绝”之一（ D ）

A.民居 B.祠堂 C.牌坊 D.寺庙

167. 客家土楼属于哪一派的建筑（ A ）

A.闽派 B.徽派 C.皖派 D.苏派

168. 素有“中国第一塔”之称的佛塔为（ B ）

 A.飞虹塔 B.嵩岳寺塔 C.大雁塔 D.千寻塔

169. 下面哪一个选项不是故宫三大殿之一（ D ）

 A.太和殿 B.中和殿 C.保和殿 D.交泰殿

170. 下列哪一个不是天坛内利用声学原理建造的建筑（ D ）

 A.回音壁 B.三音石 C.对话石 D.蛙鸣石

171. 下列哪种建筑未用于城市防御（ D ）

 A.马面 B.瓮城 C.角楼 D.烽火台

172. 中国现存最大最完整的古城墙位于（ A ）

 A.西安 B.北京 C.南京 D.平遥

173. 中国现存同类建筑中规模最大、建筑年代最久、保存最完好的钟楼位于（ A ）

 A.西安 B.北京 C.开封 D.南京

174.下列不属于牌坊的作用的是（ B ）

 A.立于村镇入口与街上，作为空间段落的分隔之用

 B.彰显权势

 C.宗教祭祀

 D.为某人记功记德，表彰节妇烈女，标志科举成就

175.下列不属于影壁的作用的是（ A ）

 A.用于宅内做戏曲表演等的背景

 B.遮挡住外人的视线，即使大门敞开，外人也看不到宅内

 C.烘托气氛，增加住宅气势

 D. 旧时人们认为能够抵挡孤魂野鬼使住宅主人免遭灾祸

176.下列不属于中国四大石窟之一的是（ D ）

 A.云冈石窟 B.莫高窟 C. 麦积山石窟 D. 天龙山石窟

177.若塔内藏舍利，藏于塔的哪一部分（ A ）

 A.地宫 B.塔顶 C.塔刹 D.塔基

178.民居内常在哪里聚会、待客（ A ）

 A.厅堂 B.榭 C.舫 D.轩

179.下列不是我国木质建筑结构体系的是（ C ）

 A.干栏式 B.抬梁式 C.穿斗式 D.梁板式

180. 中国古代建筑木结构中形成屋脊的最主要的木头叫（C）

A 木头圆柱  B 檩条  C 大梁  D 额枋

181. 中国古代帝王祭祀土地神和粮食神的地方是（ C ）

A.天坛 B.祈谷坛 C.社稷坛 D.太庙

182.长城作为特殊的防御工程，自春秋战国时期就得到充分重视，以后许多朝代都修建过长城。以下（ D ）没修建过长城

A.汉朝  B.北魏  C.明朝  D.清朝

183. 秦代的万里长城东西起止点为（ B ）

A.东起辽东，西迄蒲昌海（亦名盐泽，即今罗布泊）

B.西起临洮，东至辽东

C.西起嘉峪关，东至鸭绿江

D.东起辽东，西至丝绸之路

184. 我国目前已知最早的宫殿遗址是（ D ）

A.陕西岐山凤雏西周遗址

B.彭头山遗址

C.楼兰古城

D.河南偃师二里头遗址

185.我国古代的城市和建筑有了严格的等级制度，城市的规模、道路的宽度以及

建筑物必按等级来定是（ B ）时期

A.商朝 B.西周 C.秦汉 D.隋唐

186.魏晋南北朝时期的建筑除宫殿、住宅、园林继续发展外，又出现了新的建筑类型是（ C ）

A.皇家建筑 B.私家园林建筑 C.宗教建筑 D.寺观建筑

187. 经常用于宫殿和著名寺院中的主要殿堂建筑的台基是（ C ）

A.普通台基 B.较高级台基 C.更高级台基 D.最高级台基

188.从屋顶形式上看，级别最高的是（ C ）

A.庑殿顶 B.歇山顶 C.重檐庑殿顶 D.单檐歇山顶

189.古代设在宫殿、城垣、桥梁、陵墓前作为标志和装饰用的大柱是（ B ）

A.石狮 B.华表 C.日晷 D.嘉量

190.古时男子几岁时取字（D）

A.18 B.15 C.12 D.20

191.古时行冠礼的日子是怎样确定的（D）

A.生辰 B.有统一规定 C.可自行随意决定

D.通过占筮来选择

192.行冠礼时，要戴多种冠，戴冠的次序为（A）

A.布冠，皮弁，爵弁 B.爵弁，皮弁，布冠

C.皮弁，爵弁 D.爵弁，皮弁

193.古时女子几岁时行笄礼（A）

A.15 B.18 C.12 D.16

194.以下说法正确的是（B）

A.笄礼有赞者，冠礼没有赞者

B.笄礼没有赞者，冠礼有赞者

C.笄礼冠礼都没有赞者

D.冠礼笄礼都有赞者

195.从古时的礼仪看，表示恭敬的行走方式是（C）

A.行 B.步 C.趋 D.走

196.以下说法错误的是（B）

A.有丧者专席而坐 B.帷薄之外须趋

C.行不中道，立不中门 D.立如齐，立勿跛

197.下面说法错误的是（A）

A.室中谓之行，堂上谓之时，堂下谓之步

B.两脚进曰行，徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走

C.父子不同席

D.男女不同席

198.破瓜年华指的是女子的几岁（B）

A.15 B.16 C.12 D.20

199.花信年华指的是女子的几岁（C）

A.15 B.16 C.24 D.20

200.下列关于称呼的说法错误的是（B）

A.在宋代，丈夫称自己的妻子为内人，妻子称

自己的丈夫为外人

B.夫死称妻为鳏

C.将兄弟称为昆仲、棠棣、手足

D.父死称为先严、先考，母死称为先母、先慈

201.下列关于“献挚”的说法错误的是（A）

A.士向大夫献挚，大夫要三次“辞挚”而接受礼物

B.下大夫之间初次见面，则以鹅为挚

C.新臣首次拜见国君需执挚

D.古代国君因巡行、田猎到达乡间，

与庶人相见时，庶人以鹜为挚，进退时要疾走，以表示敬意

202. 根据宗庙制，大夫可立几庙（B）

A.五庙 B.三庙 C.两庙 D.一庙

203. 宾礼主要是对客人的接待之礼，与客人往来的馈赠礼仪有等级差别，下大夫相见，宾见主人要以（B）为贽

A雉 B.雁 C.羔 D.豕

204. 孙子孙女为其祖父祖母所穿的孝服为（B）

A.斩衰 B.齐衰 C.大功 D.小功

205.以下关于婚庆礼仪的说法错误的是（C）

A.女子出嫁前三个月必须向女师接受有关“妇顺”的教育，有妇德、妇言、妇容、妇功等科目

B.婚礼时，鱼俎、豚俎、腊俎仅有单独的一份，放在两人的饭食之间，供新郎新娘一起食用，这一安排称为“共牢而食”。

C.古人饭后要用“酳”，婚礼中三酳用的酒器前两次用卺，最后一次用爵

D.婚礼中三酳用的酒器卺，就是将葫芦对剖而成的瓢，夫妻各执一片而饮，这一安排称为“合卺而饮”

206.以下关于婚庆礼仪的说法错误的是（B）

A.先秦时，婚礼于黄昏举行，故曰“昏礼”

B.先秦时的婚礼也有挑盖头，闹洞房的习俗

C.《唐律疏议》中规定良贱不得为婚，同姓不得为婚

D.“不遵礼法”是唐朝婚姻关系中的现实反映

207.以下说法错误的是（A）

A.凡尊者让位卑幼，不可就座

B.八仙桌合桌横放，坐中间为第一，右为第二，左为第三，下朝中间为第四，右为第五，左为第六，其两旁具依次第为大小也。

C.座次尚左尊东，面朝大门为尊

D.卑与尊不敢对，坐也不敢并坐

208.中国古代有五礼之说: 祭祀之事为吉礼; 冠婚之事为嘉礼; 宾客之事为宾礼; 军旅之事为军礼; 丧葬之事为（A）

A.凶礼B.白礼C.丧礼D.人礼

209. 民俗界认为礼仪包括生、（B）、婚、丧四种人生礼仪。

A.仕B.冠C.军D.宾.

210. 令堂是对别人哪位亲人的尊称？ B

A.父亲B.母亲C.儿子D.女儿

211. 妻父俗称丈人，雅称为 B

A.老丈人B.泰山C.父亲D.岳丈

212. 古时称女子年在十五为 D

A.豆蔻B. 成童C. 成童D. 及笄

213.弱冠是古代男子多少岁 C

A.18B.19C.20D.21

214.古代六十岁被称为B

A.知命B.耳顺C.古稀D.耄耋

215.“先生”一词始于 A

A. 《论语·为政》B. 《曲礼》C. 《西厢记》D. 《诗经·大雅·既醉》

216. 细君最早是称呼哪种人的妻子的 B

A.皇帝B.诸侯C.丞相D.将军

217. 竹马之交是指哪个年龄的 A

A.幼年B.少年C.成年D。老年

218“ 髫年”是指 B

A.男孩七岁B.女孩七岁C.男孩八岁D.女孩八岁

219.“龆年”是指 C

A.男孩七岁B.女孩七岁C.男孩八岁D.女孩八岁

220.中华传统文化的“礼”来源于 D

A.生活B.制度C.外交D.祭祀

221.下面哪个不是周公六礼中的 D

A.采纳B.问名C.请期D.致贺

222.传统礼仪要诀“九容”出自 A

A.礼记B.曲礼C.中庸D.论语

223.“拙荆”是对什么人的称呼 B

A.儿子B.妻子C.妹妹D.母亲

224.“涂鸦之作”中的“涂鸦”出自唐代哪位诗人 D

A.李白B.白居易C.孟浩然D.卢仝

225.人们在送礼的时候，常把自己的礼品称为 B

A.贺礼B.芹献C.喝彩D.彩头

226.续写别人的著作谦称为 A

A.续貂B.续弦C.续作D.后续

227.归还别人的东西，我们称之为“璧还”，这一词语出自于 A

A.史记B.三国志C.资治通鉴D.春秋

228.下列用于与人初次见面，为了表示礼貌的敬辞是 C

A.兄台B.阁下C.识荆D.朋友

229.下列哪部作品不是专门阐述礼的经典著作 D

A.周礼B.仪礼C.礼记D.中庸

230. 中国号称文明古国，世人誉之为 C

A.军事强国B.文明古国C.礼仪之邦D.经济强国

231.“媪”一字是对什么人的称呼 A

A.老妇人B.中年妇女C.年轻姑娘D.已逝的妇女

232.下列哪个是第一人称词 A

A.予B.汝C.亲D.卿

233.“自己下走”是什么意思 B

A.自己可以走下来B.能力不行C.地位卑微D.自愧不如

234.古人有时会直呼自己名字，孔子自称 D

A.仲尼B.圣人C.夫子D.丘

235.古人称别人的相貌神态为 C

A.面相B.神采C.风采D.长相

236.古人称自己的朋友为 B

A.兄弟B.敝友C.愚兄D.朋友

二、填空题

1、专门解释唐宋元明清之间诗、词、曲中习用的特殊语词的词典《诗词曲语辞汇释》的作者是（ 张相 ）

2、古书中的专名“单于”、“可汗”读音为（ Chán yú；Kè hán ）

3、 在古代汉语中“干”的本义是（ 盾牌 ）。

4、“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”这句话出自（ 《论语。子路从而后》 ） 。

5、“不及黄泉，无相见也。”此句出自 （ 《左传.郑伯克段于鄢》 ） 。

6、“狡兔有三窟，仅得免其死耳。”此句出自（ 《战国策。冯谖客孟尝君》 ） 。

7、（ 《词诠》 ）一书主要用于解释虚词。

8、( 《词诠》 )、( 《助字辨略》 )、 《经传释词》 三本工具书是用来专门查检古代汉语虚词。

9、我国最早的药典学著作是（《新修本草》）

10、“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”作者是谁（ 王之涣 ）

11、指南针是我国古代四大发明之一，我国最早记载“磁石召铁”即天然磁矿石能吸铁的文献资料名为

（《吕氏春秋》 )。

12、著名二胡曲《听松》《二泉映月》是由音乐家（ 华彦钧 ）创作的。

13、“月上柳梢头，人约黄昏后”是出自著名文学家（ 欧阳修 ）之手。

14、“七月七日长生殿”的下句是（ 夜半无人私语时 ）。

15、中国苏州园林之四大名园（ 沧浪亭）、狮子林、（ 拙政园） 、（ 留园 ） ，集中了江南园林建筑风格，它们分别代表了中国历史上四个不同时代的建筑风格，其中狮子林代表（  元 ）代的建筑风格。

16、盛唐诗人，善边塞诗，以七绝善长，有“七绝圣手”之称的是（王昌龄 ）

17、“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠！不尽长江滚滚流”这是一首（ 辛弃疾

）词的上阕，根据词牌特点，判断它是哪个词牌（ 南乡子 ）。

18、京剧中的“大花脸”属于生旦净末丑中的（ 净 ）

19、清末 4 种揭露小说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》的作者分别是 ( 李宝嘉 )、 ( 吴研人 )、( 刘鹗  )、 (曾朴   )。

20、三国演义中孔明六出祁ft，姜维九伐中原，进出的是（ 金牛道 ）。

21、“饮中八仙”指（ 贺知章 ）、（ 汝阳王 ）、( 李适之 )、（ 崔宗之 ）、 （ 苏晋 ）、

（李白）、（张旭）、（焦遂）。神话传说中的八仙是（ 铁拐李 ）、（ 汉钟离 ）（ 吕洞宾 ）、

（ 张果老 ）、( 曹国舅 )、（ 韩湘子 ）、（ 蓝采和 ）、（ 何仙姑 ）。

22、.被称为国家经典的儒家著作是（ 《论语》 ）。

23、通称“四书”的是（ <<论语>> ）( <<孟子>> )( <<大学>> )( <<中庸>> )。

24、水浒传中身怀绝技的三位英雄是（ 时迁 ）（ 戴宗 ）（ 花荣 ）。

25、相传“推敲”一词出自唐代诗人（ 贾岛）的诗作。

26、文学史上的三苏是指（ 苏洵 ）（ 苏轼 ）（ 苏辙 ）。

27、在中国传统文化中，耄耋之年是指（八、九十岁）。

28、金陵十二钗是指 林黛玉 ，（薛宝钗 ）（ 王熙凤），史湘云（ 贾迎春 ）（贾探春 ）（

贾迎春）（ 贾惜春 ）（秦可卿 ）（ 李纨 ）（ 妙玉 ）（ 贾巧姐 ）。

1. 我国古代四大书院是指（ 白鹿洞书院 ）（ 石鼓书院 ）（ 应天府 ）（ 睢阳书院 ）。
2. 30、（ 造纸术 ）（ 印刷术 ）（ 指南针 ）（ 火药 ）并称我过古代四大发明。

31、我国清代的“四大徽班”是指（三庆班 ）（四喜班 ）（和春班 ）和春台班。

32、著名的唐代三大宫是指西内太极宫，（东内大明宫 ）和南内兴庆宫。

33、我国著名的三大石窟是指甘肃的（ 莫高窟 ），ft西的（ 云冈石窟 ），河南的（ 龙门石窟

）。

34、现在的首都北京，古称蓟，春秋时为燕国都城。辽朝时为陪都，称 （ 燕京 ）、金称（ 中都 ）、元称（ 大都 ），明永乐年间才正式叫作北京，或称京师。经清延用到辛亥革命后。1928 年，将北京改称北平。1949 年，中华人民共和国成立后，建为首都，又改称北京。

35、汤显祖的代表作品有《牡丹亭》（又称《还魂记》），《邯郸记》（ 《南柯记》 ）和（ 《紫钗记》 ），

因为剧中都写到梦境故合称为（ “临川四梦” ）或“玉茗堂四梦”。

36、我国的四大名著分别是（ 《三国演义》 ）（ 《西游记》 ）（ 《水浒传》 ）（ 《红楼梦》 ）。

37、《诗经》分为（ 风 ）（ 雅 ）（ 颂 ）三大类共 305 篇。

38、中华民族博大精深的传统文化祭奠是在（ 夏商周时代 ）。

39、佛教的传入和道教的产生大约是在（ 两汉 ）时期。

40、京剧脸谱的构图样式有三种，即（ 整脸 ），三块瓦脸和（ 破脸 ）。

41、（《诗经》）是我国文学史上第一部诗歌总集，其中收录了自西周初期到春秋中叶五六百年间的

（305）篇诗歌。

42、中国文学史上往往将代表《诗经》的（国风）和代表《楚辞》的（《离骚》）并称为“风”“骚”。

43、唐代诗人（杜甫）的作品具有丰富的社会内容、强烈的政治倾向、崇高的爱国爱民精神，在文学史上素

有“诗史”之称。

44、中唐诗人白居易大力提倡和写作“惟歌生民病”的“新题乐府”，他和元稹等发起进行的（“新乐府

运动”）是我国历史上第一次有理论、有实践的现实主义诗歌运动。

45、鲁迅先生在《汉文学史纲要》一书中赞誉屈原的（《离骚》）一诗“逸响伟辞，卓绝一世”、“其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上”。这里的“三百篇”指的是（《诗经》）一书。

46、汉代辞赋家（贾谊）继承屈“骚”精神，创作了骚体赋《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》，后人称誉“骚人情境， 于斯犹见”。

47、建安诗人（曹植）的诗歌作品《白马篇》等以及抒情赋《洛神赋》都具有比较突出的浪漫主义倾向。

48、“思无邪”是（孔子）对《诗三百》的思想内容的评价，他还把《诗经》的政教功用概括为“兴、观、群、怨”。

49、汉代传习《诗经》的齐、鲁、韩、毛四家诗中，鲁诗创建最早，影响也最大，它的创始人是鲁人（申培）。

齐诗的创始人是齐人（辕固），他采用阴阳五行学说，以《诗》来解说《易》和律历。韩诗的创始人是燕人

（韩婴）。毛诗是鲁人（毛亨）和赵人（毛苌）所创，特点是以诗论史。四家诗中，被称为“今文三家” 或者“三家诗”的是（鲁诗）、（齐诗）、（韩诗）。

50、东汉末年，经学大师郑玄所作的（《毛诗传笺》）一书，集今古文经学研究之大成，主要为毛氏的《诗

故训传》作注。三家诗自此渐渐衰亡。

51、唐代孔颖达主持撰定 70 卷的（《毛诗正义》）集唐前汉学之大成，是唐代科举考试的官定标准《诗经》

教本，在《诗经》研究史上，是《毛传》、《郑笺》之后又一部具有里程碑意义的著作。

52、南宋朱熹的（《诗集传》）是宋代《诗经》学研究的重要成果。

53、所谓的“六诗”之说出自《周礼·春官·大师》，指的是（风）、（雅）、（颂）、（赋）、（比）、（兴）。

54、“四始”说出自司马迁的《史记·孔子世家》，他以（《关雎》）为国风之始，（《鹿鸣》）为小雅之始，

（《文王》）为大雅之始，（《清庙》）为颂之始。

55、“四诗”说也称“二南独立说”，由北宋苏辙首倡，他在自己的著作《诗集传》中提出《诗经》应分为

（《风》）、（《雅》）、（《颂》）、（《南》）四类，即二南当从《诗经·国风》中独立出来，单列一类。这里的“二南”指的是（《周南》）、（《召南》）。

 56.白寿指 99 岁。

57.严监生是哪部小说中的人物？ 儒林外史

58.苏轼谥号 文忠 。

59、“史诗”这个概念是亚里士多德在其文艺理论名著（《诗学》）中最先提出的，他将当时的文学作品分

为史诗、抒情诗和戏剧。

60、目前学界一致认为《诗经·大雅》中保存了周民族的五大史诗，它们是（《生民》）、（《公刘》）、

（《绵》）、（《皇矣》）、（《大明》）。

61、《诗经·大雅》中的（《公刘》）一首记叙了周族的酋长公刘率领周人自邰至豳的大迁徙历史，诗的每章

都以（“笃公刘”）作为首句，表达了周人对公刘的爱戴赞美之情。

62、被认为是《诗经》中的五大史诗之一的《生民》一诗叙述了周始祖（后稷）的诞生以及他发明农业、定居

邰地并开创祭礼的历史，并通过生而无灾、弃而不死等细节，塑造了一个半人半神的英雄形象。

63、周民族曾经经历过五次大规模的迁徙，其中最重要的一次是古公亶父率领周人从豳地迁居岐ft下的周

原，这段历史记载在周民族史诗（《绵》）中。

64、《七月》是一首最典型的农业生活诗，它属于十五国风中的（豳风），大约是西周初期该地还未被猃狁侵占时的作品。

65、“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，这是《诗经》（《豳风·七月》）一篇中的句

子，诗中用蟋蟀的迁移来表示气温的下降、季节的变化，生动地传达出农业生活的乡土气息。

66、1929 年在北京周口店发现的北京猿人头盖骨属于\_旧 石器时代化石，为研究古人类的发展提供了重

要依据。

67、《祭侄文稿》是 颜真卿 的书法作品。

68、“眉如小月，眼似双星。玉面天生喜，朱唇一点红。净瓶甘露年年盛，斜插垂杨岁岁青”是西游记中对 观音菩萨 的描写。

69、东吴政权的第二位皇帝叫 孙亮 。

70、金瓶梅中金、瓶、梅分别指的是谁 潘金莲 、 李瓶儿 、 庞春梅 。

71、西汉史学家司马迁编撰的《史记》分为“本”、“世家”等几大部分，其中记述典章制度的部分称为

（“书”）。

72、中国古代丧服制分成斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五个等级，称作“ 五服\_”，它反映了生者与死者亲属关系的亲疏远近。

73、汉武帝时设立了一种专门的乐舞机构\_乐府 ，负责搜集、整理民间音乐创作，对后世音乐的发

展起到了很大作用。

京剧中的四大行当是生、旦、净 、丑 。

74、百家姓前四位赵钱孙李中，李姓是 南唐 国国君的姓氏，钱姓是 吴越 国国君的姓氏。

75、我们常说化干戈为玉帛，其中，干、戈分别具体指 盾牌 、武器 。

天之骄子原为古代哪一民族的自称？ 匈奴

76、《三国演义》中“的卢当日跳檀溪，又见吴侯败合肥。退后着鞭驰骏骑，逍遥津上玉龙飞”是描写孙权躲避 张辽 时的狼狈窘况。

77、《水浒传》中“玉环步，鸳鸯脚”是梁山好汉 武松 的平生绝学。

78、阳关大道原指通向 西域 的路。

79、科举考试的四级分别叫 童生试 、乡试 、会试、殿试 。

80、塔作为中国古代建筑之精品，体现了中国古代劳动人名的聪明才智，其中，中国四大名塔分别是嵩岳寺塔、千寻塔、释迦塔、飞虹塔。

81、明朝时，意大利传教士 利玛窦 来到中国，与徐光启合作翻译了欧几里德的《几何原理》。

82、明朝时，郑和率领庞大船队，先后七次下西洋，远达 非 洲东海岸，说明了当时中国已拥有世界

上最先进的航海技术。

83、对于西藏喇嘛教的“灵童转世”制度，清朝 乾隆\_皇帝开始采用“金瓶掣签”的办法产生新活佛，

并须经中央朝廷正式批准生效。 84、科举制经过一千多年的发展弊端丛生， 1905 年，清廷宣布废除了科举制。

85、中国的“五岳”指的是东岳泰ft、西岳华ft、南岳衡ft、北岳 恒 ft、以及

中岳嵩山。

86、傣族人民的最大节日是 泼水 节，也是傣历的新年，时间大致在傣历的六月六日或七日，即公历四月中旬。

87、中国书法、绘画得力于 宣纸的使用，才使作者的情感和个性充分展现出来。

88、王之涣的“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”中的“春风”暗喻皇恩，含蓄地

指出皇帝的恩泽是不施于远戍之人的。

89、“爆竹声中一岁除”是王安石《元日》中的名句，意思是在鞭爆声里，一年又过去了。这里的“元日”，指农历正月初一，即春节。

90、苏轼的《题西林壁》一诗反映了认识事物一个不平凡的真理，这首诗的最后两句是：不识庐ft真面目，

只缘身在此ft中。

91、俗语说:「当局者迷,„.」下一句是 答:旁观者清

92、下列哪一种文体不须押韵 乐府诗,白话诗,近体诗. 答:白话诗

93、南宋最有名的抗金名将,其母亲在背上刺「精忠报国」的人是  答:岳飞

94、诗文中「腊月」是几月 答:十二月

95、「白日依ft尽,黄河入海流,欲穷千里目,更上一层楼」诗中哪些字是韵脚？  答:流，楼。

96、李清照词:「人比黄花瘦」中的黄花是什麼花 答:菊花

97、一甲子是几年  答:六十年

98、俗语说:「王八看绿豆.」「王八」指的是那一种动物 答:乌龟

99、成语「管鲍之交」中的「管」是谁 答:管仲

100、写北宋淮安大盗宋江等一○八人群聚「梁ft泊」的故事是哪一本中国古典小说  答:水浒传

101、三国演义中,刘备,关羽,张飞在哪儿结义  答:桃园

102、红楼梦的作者是  答:曹雪芹

103、哪一个人曾说过:「不为五斗米折腰」,做官八十多天最后挂冠求去  答:陶渊明(潜)

104、一首「七言绝句」总共有几个字 答:28 字

105 三国志的作者是谁 答:陈寿

106、什麼场合,状况可以用「弄璋之喜」来祝贺他人 答:生子

107、司马迁,司马昭,司马光,哪一个是汉朝人 答:司马迁

108、南宋最有名的抗元名将,曾写过「正气歌」一诗的是 答:文天祥

109、「才高八斗」的典故是指历史上哪一个人物才华洋溢 答:曹植 古稀之年是几岁 答:七十岁

110、「诗中有画,画中有诗」这句话评论哪一个人的诗 答:王维

111、「人间四月天」这出电视剧描写的男主角是哪一位诗人 答:徐志摩

112、中国四大韵文中,流行在元朝的是哪一个韵文  答:曲

113、孔子的弟子当中,最直率好勇的是谁 答:子路(季路)

114、北朝民歌中,代父从军的巾帼英雄是谁 答:花木兰

115、「出师未捷身先死,长使英雄泪满襟」写三国时代的哪一个英雄人物 答:诸葛亮

116、描写孙悟空,唐三藏,猪八戒,沙悟净到西域取经的故事是哪一本书 答:西游记

117、歇后语:「姜太公钓鱼」下句接什麼 答:愿者上钩

118、翻译莎士比亚全集,享誉海内外,著有「雅舍小品」是谁 答:梁实秋

119、唐宋古文八大家中,三苏是指苏洵,苏辙,还有谁 答:苏轼

120、「黛玉葬花」是哪一本中国古典小说的故事 答:红楼梦

121、做诗力求浅白,老妪能解的唐代大诗人是谁 答:白居易

122、西楚霸王是哪一个人物 答:项羽

123、一件事情突然有了变化,横生枝节,可以用一句话来说明:「半路杀出□□□」,□是哪一个人物？

答:程咬金

124、唐诗绝句中,哪一句绝对不可以押韵  答:第三句

125、「孟母三迁」的故事里,孟母最后搬到哪一个地方旁边 答:学校

126、写怀旧回忆文章著名,且小说「橘子红了」曾被拍成电视剧的女作家是谁 答:琦君

127、二八佳人是几岁的女孩 答:16 岁

128、「不识□□真面目,只缘身在此ft中」□□是什麼 答:庐ft

129、三十六计,什麼为上策 答:走

130、忍「胯下之辱」的秦末汉初大将是谁 答:韩信

131、战国时代楚国人,做离骚,投汨罗江而死的诗人是谁 答:屈原

132、诗文中的四君子是哪四种植物 答:梅,兰,竹,菊

133、古代读书人参加科举考试,通过殿试的进士第一名称为什麼 答:状元

134、荷花代表哪一个季节 答:夏季

135、中国古代神话中,射太阳的英雄是谁 答:后羿

136、「宁可我负天下人,不许天下人负我」,是三国时代那一个人的处事态度 答:曹操

137、妈祖身边两大护卫,各显神通,一是千里眼,另一个是 答:顺风耳

138、「负荆请罪」的故事主角是蔺相如,还是司马相如 答:蔺相如

139、俗语说:「螳螂捕蝉」下一句是 答:黄雀在后

140、《长恨歌》 是白居易写唐明皇和杨贵妃的爱情故事.

141、中国古代神话中,有个人物追太阳,后来渴死,手杖化为桃林.这个人是 答:夸父

142、下列哪一个唐代诗人的作品属於边塞派 王昌龄,刘禹锡,孟浩然. 答:王昌龄

143、「明月几时有,把酒问青天.不知天上宫阙,今夕是何年.」这阕词的作者是谁 答:苏东坡

144、「环肥燕瘦」中的「燕」是指谁 答:赵飞燕

145、韦小宝是哪一部金庸武侠小说作品中的人物 答:鹿鼎记

146、周敦颐最爱什麼花 答:莲花

147、王维的诗句:「遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人.」诗中描述哪一个中国传统节日 答:重阳节

148、“初者，病邪初起，正气尚强，邪气尚浅，则任受攻；中者，受病渐久，邪气较深正气较弱，任受且攻且补；末者，病魔经久，邪气侵凌，正气消残，则任受补。”该语出自《医宗必读·积聚》

149、无边落木潇潇下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

150、沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。（李商隐《锦瑟》）

151、江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。（张若虚《春江花月夜》）

152、待到重阳日，还来就菊花。（孟浩然《过故人庄》）

153、“将军百战死，壮士十年归”中用了“互文”的修辞手法

154、《西游记》中唐僧师徒四人西天取经，经过跋ft涉水，九九八十一难后修得正果，他被加封。沙僧和孙悟空分别被封为金身罗汉和斗战胜佛

155、重阴必阳”、“重阳必阴”属于阴阳的转化

156、古人提出,“春夏养阳,秋冬养阴”旨在强调调养四时阴阳的重要性

157、肝火犯肺, 属于木侮金

158、武术具有增强体质、防身自卫、修身养性、娱乐观赏等作用。

159、武术运动按照功能分类，可以分为健身武术、学校武术、竞技武术。

160、传统武德的内涵为：仁、义 、礼、智、信。

161、武术运动的特点：具有攻防技击性、具有锻炼方法的独特性、具有练习的广泛适应性。

162、双方粘连黏随，通过肌肉感觉来判断对方用劲，然后使用特定的手法借劲发力将对方推出界外或使

之倒地以决胜负的竞技项目，我们称之为太极推手。

163、武术运动按照形式与类别分类，可分为套路运动、搏斗运动两大类。

164、太极拳的主要流派有：陈式、杨式、孙式、武式、吴式。

165、太极拳是一种柔和、缓慢、轻灵的拳术。

166、武术是以攻防技击为主要 内容、以套路和搏斗为运动形式、注重内外兼修的民族传统体育项目。167、四击：指武术中的踢、打、摔、拿。

168、直摆性腿法有：正踢腿、侧踢腿、里合腿、外摆腿和斜踢腿。

169、屈伸性腿法有：蹬腿、弹腿和侧踹腿。

170、长拳主要有拳、掌、勾三种手型。

171、长拳主要有弓步、马步、仆步、歇步和虚步等五种步型。

172、搏斗运动包括太极推手、散打、短兵等项目。

173、科举制形成于唐朝

174、秦灭六国后全面推行郡县制

175、海上生明月，天涯共此时的作者是张九龄

176、浮萍随水飘泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。该成语是萍水相逢。

177、词这种问题起于唐盛于宋。

178、蚂蚁想摇动大树。比喻不自量力。该成语是（ 蚍蜉撼树  ）

179、我国创作妇女诗最多的诗人是李白

180、唐代有两大文学运动，其中韩愈、柳宗元倡导的是“古文运动”。

181.粤剧梆、黄唱腔使用的板式，惯称为“板/板路”。

182.《宋元戏曲史》的近代国学大师王国维创作的。

183.明代剧作家冯惟敏的杂剧《不伏老》写梁颢八十二岁中状元的故事，是戏曲史上首部以科举考试为表现对象的作品。

184.洪升和孔尚任是康熙年间出现的两位戏曲家，因为洪升是钱塘人，孔尚任是曲阜人，二人被称为南洪北孔

185.旧时称训练戏曲艺徒的机构为 科班 ，戏曲艺人行会组织一般称为梨园工会 。

186.我国第一部系统全面的戏曲理论著作是 清 代 李渔 的 《闲情偶寄》

187.我国第一部戏曲史是清末明初时 王国维 的 《宋有元戏曲考》 。

188.在现存的宋元南戏中，被称为“南戏之宗”的是《琵琶记》，主人公是蔡伯喈和赵五娘

189.元剧的“四大家”是关汉卿、王实甫、白朴、马致远。

190.在宋代，说话分为四家，即小说，说经，讲史，合生。

191.从现存的剧本看，元代戏剧的题材，包括爱情婚姻，历史，公案，豪侠，神仙道化等许多方面。

192.中国五大戏剧名家是梅兰芳、新凤霞、常香玉、袁雪芬、严凤英。

193.滑稽短剧《四声猿》包括《狂鼓史》、 《玉禅师》、 《雌木兰》、 《女状元》。

194.《牡丹亭》、 《西厢记》、 《窦娥冤》、 《长生殿》，另一说法是《牡丹亭》、 《西厢记》、 《桃花扇》、 《长生殿》并称中国四大古典戏剧。

195.中国戏曲的特征可以概括为综合性、程式性和虚拟性。

196.中国戏曲的起源发生有多种观点，如王国维的古巫古优说，此外还有印度梵剧说、影戏傀儡戏说 、原始歌舞说和宗教仪式说等观点。

197.元代四大南戏是指《荆钗记》、 《白兔记》、 《拜月亭》、 《杀狗记》。

198.剧本包括曲词，宾白，科（介）。

199.现存唯一完整的诸宫调作品是《西厢记诸宫调》。

200.元代有“曲壮元”之称的是马致远，其代表作为《汉宫秋》，剧本以历史上昭君出塞故事为题材。

201.活跃在南方戏剧圈的杂剧作家中，成就最为突出的是郑光祖，其代表作是《倩女离魂》。

202.明代中期三大传奇是《宝剑记》，《浣纱记》，《鸣凤记》。

203.康熙剧坛上最成功、最有影响的作品是《长生殿》，《桃花扇》。

205.南戏的基本行当分：生、旦、外、贴、净、末、丑七种。

206.戏曲《牡丹亭》中一句有名的戏词：原来姹紫嫣红开遍，（似这般都付与断井残垣）；

207.戏曲《窦娥冤》中一句有名的戏词是：地也，你不分好歹何为地？天也，（你错勘贤愚枉做天）！

208.戏曲《西厢记》中一句有名戏词是：（花落水流红），闲愁万种，无语怨东风；

209.京剧表演的四种技术手法有：唱，念，（做），打；

210.戏剧语言可以分为唱词，对白，（帮腔）；

211.戏曲《西厢记》中一句有名的唱词是：娇羞花解语，（温柔玉有香）；

212.戏曲中的唱腔主要分为戏曲性唱腔，叙事性唱腔和（抒情性唱腔）；

213.戏曲《牡丹亭》中一句有名的戏词：则为你如花美眷，（似水流年）；

214.京剧中脸谱的分类大致有整脸、三瓦块脸、（六分脸）、（十字脸）；

215.元曲三要素为：唱、科、（白）；

216.小戏通常分为歌舞类和（说唱类）；

217.秦腔《铡美案》中一句有名的唱词是：秦香莲三十二岁，状告当朝驸马郎，欺君王瞒皇上，（杀妻灭嗣良心丧），逼死韩琦在朝堂；

218.戏曲《天仙配》中一句有名的唱词：（树上的鸟儿成双对），绿水青山绽笑颜；

219.越剧《梁山伯与祝英台》中梁祝十八相送里面有一段唱词：青青荷叶清水塘，（鸳鸯成对又成双），梁兄啊！英台若是女红妆，梁兄你愿不愿配鸳鸯？

220.晋剧《打金枝》中劝驸马的一段唱词是：常言道当面教训子，（背地里无人再教妻）；

221.京剧中大多扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物的角色是（净）；

三、判断题

1.古代屋内西北隅施设小帐，安藏神主，为人所不见的地方称为屋漏。正确

2.元代四大戏剧是：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》。正确3.1936年第11届奥运会在德国柏林举行，由11人组成的中国武术队前往表演，观

众反映强烈，引起了世界瞩目。正确

4.长拳“八法”即：手、眼、身、步、精神、气、力、功。正确

5.眼法排在八法之首。正确

6.长拳要求精神充沛，是指要怒发冲冠。错误

7.长拳的呼吸要求“气宜沉”是指任何时候都要用沉气法。错误

8.朱熹哲学以“理”作为最高哲学范畴。正确

9.空手夺刀对练属于武术的搏斗运动错误

10刀术的风格特点是轻快潇洒、矫捷优美。错误

11仆步的做法是：一腿全蹲，大腿和小腿靠近，膝与脚尖稍内扣；另一腿平铺接近地面，全脚着地，脚尖外展。错误

12武术概念是人们认识研究武术的基本依据，在漫长的历史进程中，不同时期对武术概念的表述大致相同。错误

13从广义上讲，武术不光是体育所能涵盖的，武术属于体育，但又高于体育。正确

14变脸是川剧的传统绝技之一。正确

15集体演练要求队形整齐，动作一致。可以变换队形，但不能配乐。错误

16散打是两人按照一定规则，使用踢、打、摔、拿、击、刺等技术方法制胜对方的竞技项目。错误

17递接器械时，要将器械的尖端朝向对方，以便于对方接握器械。错误

18.王阳明在江西讲学的主要基地是书院。 正确

19.汤显祖的《牡丹亭》取材于唐传奇小说《霍小玉传》。 错

20.我国创作妇女诗最多的诗人是李白。正确

21.江西傩戏较完整了保存了古老傩舞风貌和傩祭仪式。正确

22.江西是“茶禅一味”思想的渊薮。. 错误

23.江西省域框架在省玄宗开元年间开始形成。正确

24.陆九渊将“理”视作宇宙的本源。 错误

25.在家乡组织萃和会对民众实施教化的是颜钧。正确

26.第一次提出“井冈山精神”这一概念的是周恩来. 错误

27.中国古代传说中酒的发明人是杜康。正确

28.仙水岩崖墓出土纺织品可能已使用了染色技术。正确

29.西周中期赣境内只有人个受命于中央王朝的地方政权。错误

30.中国古代传说中的日神和月神分别是羲和和望舒。正确

31.元代四大戏剧是：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》。正确32.以长江—秦岭为界，可划分为北方文化与南方文化两大文化区域。北方文化与南方文化是中国地域文化的基本类型。正确

33.在文献记载中，古代湖南是“蛮荒”之地，未开化不发达，原住湘人被蔑称为“荆蛮”、“蛮虏”。而大量的考古发现和研究揭示：早在远古时期，湖湘地区就有了较高的文明，在诸多方面都能与中原文化争妍斗艳，不少成就独步领先。正确

34.从主张“师夷长技”、“中体西用”的经世派、洋务派，到学习、宣传以至主张实施西方民主共和制度的资产阶级维新派、革命派，再到马克思主义的传人，湖湘文化完成了近代巅峰时期的转型。在这个转型过程中，湖湘文化自始至终贯穿一种心忧天下的爱国精神、博采众长的开放精神、敢为人先的创新精神。正确

35.伞头秧歌是一种规模大，有气势且极富特色的群众性节日歌舞活动形式，因以手执花伞者领头舞蹈和演唱秧歌，故称“伞头秧歌”。正确

36.其主要流行在黄河流域的晋西和陕北黄土高原，又称“阳歌”，在当地俗称“闹会子”“闹红火”“闹阳歌”，2008年伞头秧歌入选非物质文化遗产名录。正确

37.伞头秧歌的表演主要是扭和唱两个方面，特点是扭时不唱，唱时不扭，扭唱结合，交替进行。正确

38.原始性、全民性、狂欢性、艺术性是伞头秧歌的主要特点。正确

39.二人转，史称[小秧歌](http://baike.baidu.com/view/954822.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)、[双玩艺](http://baike.baidu.com/view/4424096.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)、蹦蹦，又称过口、双条边曲、风柳、[春歌](http://baike.baidu.com/view/146051.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)、半班戏、东北地方戏等。正确

40.二人转植根于东北[民间文化](http://baike.baidu.com/view/40718.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)，属于中国[走唱](http://baike.baidu.com/view/4256315.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)类曲艺曲种，流行于辽宁、[吉林](http://baike.baidu.com/subview/2171/5285409.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)、黑龙江、内蒙古东部三市一盟和河北省东北部。正确

41.东北二人转2006年被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。正确

42.中国剪纸是一种用[剪刀](http://baike.baidu.com/view/359722.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)或[刻刀](http://baike.baidu.com/view/1151451.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术，有单色、彩色、立体剪纸之分。正确

43.而中国最早的剪纸作品，是新疆吐鲁番[火焰山](http://baike.baidu.com/subview/4573/6302432.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)附近出土的北朝时期（公元386一581年）的五幅团花剪纸。这几幅剪纸，采用重复折叠的方式和形象互不遮挡的处理手法，体现了我国劳动人民的聪明才智。正确

44.花馍是中国[民间面塑](http://baike.baidu.com/subview/159170/159170.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)品，也称“[面花](http://baike.baidu.com/subview/772317/772317.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)”。闻喜花馍盛行于明清，已有1000多年历史，已形成独特的艺术风格和[完整](http://baike.baidu.com/subview/631444/8036853.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)的创作体系。正确

45.高跷也叫“[高跷秧歌](http://baike.baidu.com/view/297942.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)”，是一种广泛流传于全国各地的民间舞蹈，因舞蹈时多双脚踩踏木跷而得名。正确

46.妈祖是流传于中国沿海地区的传统民间信仰。妈祖文化肇于宋、成于元、兴于明、盛于清、繁荣于近现代，[妈祖](http://baike.baidu.com/subview/21337/9076674.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)文化体现了中国[海洋文化](http://baike.baidu.com/view/819593.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)的一种特质。正确

47.妈祖是从中国闽越地区的巫觋信仰演化而来，在发展过程中吸收了其他[民间信仰](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B0%91%E9%97%B4%E4%BF%A1%E4%BB%B0&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-bPhmsmHcsPADvPWnd0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6LrH04n10Y" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。随着影响力的扩大，又纳入儒家、佛教和[道教](https://www.baidu.com/s?wd=%E9%81%93%E6%95%99&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YzPj-bPhmsmHcsPADvPWnd0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPj6LrH04n10Y" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)的因素，最后逐渐从诸多海神中脱颖而出，成为闽台海洋文化及东亚海洋文化的重要元素。正确

48.空穴来风本意指流言蜚语有一定根据。正确

49.安塞腰鼓是陕北各地广泛流传的一种传统鼓舞形式，尤其是延安地区的[安塞县](http://baike.baidu.com/view/975614.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)、榆林地区的横山、[米脂](http://baike.baidu.com/view/75135.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)等地最为盛行，是陕西[民间舞蹈](http://baike.baidu.com/view/81715.htm%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/_blank)中具有较大影响的舞种之一。正确

50.洪洞大槐树位于山西省洪洞县，是全国以“寻根”和“祭祖”为主题的唯一民祭圣地。正确

51.齐鲁大地岁时民俗的最大特点是因时而兴，序时而变。以年度为周期，循环往复，周而复始。它有两项必不可少的要素：一是有相对固定的时日，二是有特定的民俗活动内容。正确

52.从自然地理特征上看，中原文化区域可分为“一山四水”的典型区域，即河内文化区、嵩山文化区、汉淮文化区、河洛文化区。正确

53.中原文化的特点有引领性、先进性、兼容性、开创性。正确

54.诗经反映的中原文化具体是饮食文化、服饰文化、婚恋文化、神袛文化。正确

55.在中国早期的典籍中，“中原”一词常常并不是指特定的地理区域，汉代以后“中原”一词的所指意义渐渐与今天相同。错误

56.中原风物名胜有着显著的文化特征：一是悠久的历史性，二是鲜明的地域性。正确

57.《山海经》称巴人是羲氏的后裔，从它记述的，“巴人请讼于孟涂之所”可以推知早期巴人栖息、生活在巫山山脉一带，后来曾向东发展，形成了较大的部落群，再后又向西迁徙，进入四川盆地东部。正确

58.重庆火锅的文化特征：平民性和包容性、独特性和多样性、广泛的参与性、风格的多样性、开放性和创新性。正确

59.粤闽客三方言的声调中都保留着古代汉语的入声，而该声调在北方方言里则已完全消失，这是最具特色的。正确

60.汉族民居建筑的典范，向有“北在山西，南在安徽”之说。皖南民居以朴实清新而闻名，晋中大院则以深邃富丽著称。正确

61、京畿指国都及其附近的地区 （√ ）

62、汉东为川蜀咽喉，得汉中者得川蜀（ ×）

63、五脏为心肝脾肺胃。错误

64、《元和郡县图志》是现存最早的古代地理著作 唐李吉甫著 （× ）

65、《管子·地员》为中国最早的古代总地志及 成书于战国时期 （ ×）

三、问答题：

**1**、“岁寒三友”指：指松、竹、梅。

2、七大艺术是指：绘画、音乐、文学、雕塑、戏剧、建筑、电影。

3、五彩是指：青、黄、赤、白、黑

4、元代四大戏剧是：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》

5、中国的十二生肖是指：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪

6、十三经分别是指？

《易经》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《仪礼》、《公羊传》、《榖梁传》、《左传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、

《孟子》

7.“竹林七贤”和“扬州八怪”分别指？

竹林七贤：嵇康、刘伶、阮籍、ft涛、阮咸、向秀、王戎

扬州八怪：郑板桥、汪士慎、李鱓、黄慎、金农、高翔、李方鹰、罗聘

8、名、字、号：

古人幼年时取名，成年时取字。名、字均由父亲或尊长取定。字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓。对平辈或长辈称字，表示礼貌和尊敬。号，又叫别号、表号，由自己取号，显示某种志趣或抒发某种情感。

9、中国十大名茶：西湖龙井，洞庭碧螺春，武夷岩茶，铁观音，屯溪绿茶，祁门红茶，信阳毛尖，君ft

银针，普洱茶，滇红茶

10、京剧四大名旦：是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。

11、我国汉字的六书是指：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

12、三吏三别--《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》 《新婚别》《垂老别》《无家别》

三言二拍--《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》 《初刻拍案惊奇》 《二刻拍案惊奇》

13、“北宋四大家”和“唐宋古文八大家”分别指的是那些人？

北宋四大家：黄庭坚、欧阳修、苏轼、王安石；

唐宋古文八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

14. 简单介绍一下“二十四节气”。

二十四节气起源于黄河流域。远在春秋时代，就定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬等四个节气。以后不断地改进与完善，到秦汉年间，二十四节气已完全确立。公元前 104 年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订于历法，明确了二十四节气的天文位置。

太阳从黄经零度起，沿黄经每运行 15 度所经历的时日称为“一个节气”。每年运行 360 度，共经历24 个节气，每月 2 个。其中，每月第一个节气为“节气”，即：立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪和小寒等 12 个节气；每月的第二个节气为“中气”，即：雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至和大寒等 12 个节气。“节气” 和“中气”交替出现，各历时 15

天。现在人们已经把“节气”和“中气”统称为“节气”。

15、八大样板戏是指

《智取威虎ft》、《白毛女》、《红灯记》、《红色娘子军》、《奇袭白虎团》、《龙江颂》、《沙家浜》、《海港》

16、 人们常说的“五湖四海”分别指的是？

五湖：鄱阳湖〖江西〗、洞庭湖〖湖南〗、太湖〖江苏〗、洪泽湖〖江苏〗、巢湖〖安徽〗

四海：渤海、黄海、东海、南海

17、人们常说的“三ft五岳”分别指的是？ 三ft：安徽黄ft、江西庐ft、浙江雁荡ft

五岳：〖中岳〗河南嵩ft、〖东岳〗ft东泰ft、〖西岳〗陕西华ft、〖南岳〗湖南衡ft、〖北岳〗ft西恒ft

18. 四大名园和四大名楼分别是指？

四大名园：颐和园〖北京〗、避暑ft庄〖河北承德〗、拙政园〖江苏苏州〗、留园〖江苏苏州〗

四大名楼：岳阳楼〖湖南岳阳〗、黄鹤楼〖湖北武汉〗、滕王阁〖江西南昌〗、大观楼〖云南昆明〗

19、“六礼”和“六艺”分别是指？

六礼：冠、婚、丧、祭、乡饮酒、相见六艺：礼、乐、射、御、书、数

20、十三朝古都是指？该城的历史? 有哪十三朝？

西安。西安曾长期是古代中国的政治、经济与文化中心，是中国古代做为都城时间最长的城市。建都历时长达 1140 年之久。自公元前 1057 年至公元 904 年。

先后在西安建都的有：西周、秦、西汉、新、东汉（献帝初）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北

周、隋、唐等 13 个王朝，

21、中华武术依据发源和流行的地域可区分为？并作简要介绍。

依发源和流行的地域区分，可分为“南北派”。

“南派”——它基本是以形为拳，以意为神，以气摧力，贯穿发劲，步伐稳固，拳势激烈，富有阳刚之美。发力时要求身、腰、腿的劲力贯串一起，有时发声以声助力；上肢动作较多，手法丰富，腿法少， 善于短打进攻。

“北派”——北拳跳跃、滚翻动作较多，动作舒展大方，快速多变；起伏转折明显，技击时腿法丰富，

素有“手打三成，腿打七成”之说。

22、唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所，宋代著名

的四大书院是：

江西庐ft的白鹿洞书院、湖南善化的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。

23、请说出“三从四德”的具体内容和影响。

在封建时代，三从四德是妇女的行为规范。“三从”出自《礼记.丧服.子夏传》，指“未嫁从父，既嫁

从夫，夫死从子”。“四德”出自《周礼.天官.九嫔》，指“妇德、妇言、妇容、妇功”。

24、四大佛教名ft和四大道教名ft分别是？

四大佛教名ft：浙江普陀ft〖观音菩萨〗、ft西五台ft〖文殊菩萨〗、四川峨眉ft〖普贤菩萨〗、安徽九华 ft〖地藏王菩萨〗

四大道教名ft：湖北武当ft、江西龙虎ft、安徽齐云ft、四川青城ft

25、博士、硕士、学士从何而来？

「博士、硕士、学士」这些名称，古已有之，不过和现在的含意不完全相同。 博士，源于战国时代，当时是一种官职，也就是一些博通古今，知识渊博的人。硕士这个词，最早见于五代时期，通常指那些品节高尚，博学多识的人。

学士最早出现于周朝，原本是指那些在学堂读书的人，后来逐渐变成文人学者。

26、科举职官（录取者与第一名的称谓）

乡试（录取者称为"举人"，第一名称为"解元"） 会试（录取者称为"贡生"，第一名称为"会元"）

殿试（录取者称为"进士"，第一名称为"状元"，第二名为"榜眼"，第三名为探花。

27、“四大民间传说”、“元代四大戏剧”和“晚清四大谴责小说”分别指的是？

四大民间传说：《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁ft伯与祝英台》、《白蛇与许仙》

元代四大戏剧：关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、 洪升《长生殿》

晚清四大谴责小说：李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽

海花》

28.哪里的纸墨砚笔最为著名？答：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

29、古代妇女七出七去中的七去指：

一、“不顺父母”二、“无子”三、“淫”四、“妒”五、“有恶疾”六、“口多言”七、“窃盗”

30、世界四大古都是指？ 西安、意大利的罗马，希腊的雅典、埃及的开罗并称为"世界四大古都"。

31、赋、比、兴，是诗经的表现手法，说除非你别指什么，并举出例子。

“赋”按[朱熹](https://baike.so.com/doc/490207-519058.html%22%20%5Ct%20%22_blank)《诗集传》中的说法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也” 就是说，赋是直接铺陈叙述。是最基本的表现手法。如“死生契阔，[与子成说](https://baike.so.com/doc/6756108-6970696.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。[执子之手](https://baike.so.com/doc/4281948-4485235.html%22%20%5Ct%20%22_blank)，[与子偕老](https://baike.so.com/doc/1519358-1606305.html%22%20%5Ct%20%22_blank)”，即是直接表达自己的感情[[4]](https://baike.so.com/doc/2919385-3080962.html%22%20%5Cl%20%22refff_5307306-5542192-4)。

“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意，明喻和暗喻均属此类。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《[氓](https://baike.so.com/doc/5330806-5565980.html%22%20%5Ct%20%22_blank)》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“葇荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。[《诗经》](https://p1.ssl.qhmsg.com/t01b9c3a859bcd48933.jpg)“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至[中国诗歌](https://baike.so.com/doc/5569669-5784867.html%22%20%5Ct%20%22_blank)中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”，因此又多称为“起兴”，对于诗歌中渲染气氛、创造意境起着重要的作用。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。有时一句诗中的句子看似比似兴时，可用是否用于句首或段首来判断是否是兴。例卫风·氓中“桑之未落，其叶沃若”就是兴。。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。就像秦风的《[晨风](https://baike.so.com/doc/5839254-6052085.html%22%20%5Ct%20%22_blank)》，开头“鴥彼晨风，郁彼北林”，与下文“未见君子，忧心钦钦”云云，很难发现彼此间的意义联系。虽然就这实例而言，也有可能是因时代悬隔才不可理解，但这种情况一定是存在的。就是在现代的歌谣中，仍可看到这样的“兴”。

 “兴”又兼有了比喻、象征、烘托等较有实在意义的用法。但正因为“兴”原本是思绪无端地飘移和联想而产生的，所以即使有了比较实在的意义，也不是那么固定僵板，而是虚灵微妙的。如《[关雎](https://baike.so.com/doc/5333580-5569016.html%22%20%5Ct%20%22_blank)》开头的“[关关雎鸠](https://baike.so.com/doc/4375800-4581867.html%22%20%5Ct%20%22_blank)，在河之洲”，原是诗人借眼前景物以兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”的、但关雎和鸣，也可以比喻男女求偶，或男女间的和谐恩爱，只是它的喻意不那么明白确定。又如《桃夭》一诗，开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，写出了春天桃花开放时的美丽氛围，可以说是写实之笔，但也可以理解为对新娘美貌的暗喻，又可说这是在烘托结婚时的热烈气氛。由于“兴”是这样一种微妙的、可以自由运用的手法，后代喜欢诗歌的含蓄委婉韵致的诗人，对此也就特别有兴趣，各自逞技弄巧，翻陈出新，不一而足，构成中国古典诗歌的一种特殊味道。

32.中庸之道的主要原则有三条:一是慎独自修，二是忠恕宽容，三是至诚尽性。请联系内容简述你对这三条的理解。

一是慎独自修，这一原则要求人们在自我修养的过程中，坚持自我教育、自我监督、自我约束。《中庸》第一章就提出了这一原则。其文云:"道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。"人们必须严格地自觉地进行自我修养，尤其在一个人独处的时候，更应该谨慎地进行自我反省、自我约束、自我教育、自我监督。在别人听不到自己讲话的地方也十分谨慎，不说违背道德的话;在别人看不见自己物为的地方，也时刻属守中庸之道，做到至诚、至仁、至善、至圣，就必须坚持慎独自修的原则。坚持这一原则，其乐无穷，其用无穷，其功无穷。故《中庸》第三十三章云:"君子之道，淡而不厌，简而文，温而理。知远之近，[知风](https://baike.so.com/doc/7622936-7897031.html%22%20%5Ct%20%22_blank)之自，知微之显，可与入德矣。《诗》云:'潜虽伏矣，亦孔之昭。'故君子内省不疚，无恶于志。君子之年不可及者，其唯人之所不见乎!《诗》云:'相在尔室，尚[不愧于屋漏](https://baike.so.com/doc/3582178-3766831.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。'故君子不动而敬，[不言而信](https://baike.so.com/doc/1146408-1212758.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。《诗》曰:'奏假无言，时靡有争。'故君子不赏而民劝，不怒而威于钺 。《诗》曰:'不显惟德，百辟其刑之。'是故君子[笃恭](https://baike.so.com/doc/1281222-1354762.html%22%20%5Ct%20%22_blank)而天下平。《诗》云:'予怀明德，不大声以色。'子曰:'声色之于以化民，末也。'《诗》曰:'德輶如毛。'毛犹有伦，'上天之载，无声无自。'至矣!"

二是忠恕宽容这一原则要求人们将心比心、互相谅解、互相关心、互不损害、忠恕宽容、体仁而行、并行而不相悖。这一原则分别见一《中庸》十三章、三十章。

"子曰:'[道不远人](https://baike.so.com/doc/6810973-7027927.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。人之为道而远人，不可以为道。'《诗》云:伐柯伐柯，其则不远。执柯以[伐柯](https://baike.so.com/doc/6716273.html%22%20%5Ct%20%22_blank)，睨而视之，犹以为远。故君子以人治人，改而止。忠恕违道不远。施诸己而不愿，亦勿施于人。"

这一思想源于孔子，[曾子](https://baike.so.com/doc/2721313-2872732.html%22%20%5Ct%20%22_blank)将其概括以传于世。《论语.里仁》记载孔子告诫曾子的话:"吾道一以贯之。"别的学生问曾参，这是什么意思。曾参说:"夫子之道，忠恕而已矣。"忠恕是为仁之方。说孔子的思想核心是忠恕之道，也就是说孔子的思想核心是为仁、行仁。孔子说恕便是"[己所不欲，勿施于人](https://baike.so.com/doc/4991602-5215398.html%22%20%5Ct%20%22_blank)"。"夫仁者，[己欲立而立人，己欲达而达人](https://baike.so.com/doc/6926807-7148943.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。[能近取譬](https://baike.so.com/doc/2203947-2332015.html%22%20%5Ct%20%22_blank)，可谓仁之方也已。"所谓"[能近取譬](https://baike.so.com/doc/2203947-2332015.html%22%20%5Ct%20%22_blank)"就是将心比心，就是忠恕之道的具体实施。

忠恕之道在《大学》里被称作" 矩之道"。《大学》说:"所恶于上， 毋(勿)以使下。所恶于下，毋以先后。所恶于后，毋以从前。所恶于右，毋以交于左。所恶于左，毋以交于右。此这谓 矩之道。"这就是"己所不欲，勿施于人"的忠恕之道。不论是忠恕之道还是挈矩之道，其实质都是仁慈博爱，都是要求人们做到"我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人"(《论语.公冶长》)。

《中庸》继承并发扬了孔子的忠恕之道和《大学》的挈矩之道。进一步提出了"以人治人"，要求人们用爱自己的心去爱他人，用责备他人的心来责备自己，用自己的真诚忠恕去感召人、感化人、塑造人。只要坚持忠恕之道，人们就会[相安无事](https://baike.so.com/doc/3885858-4078994.html%22%20%5Ct%20%22_blank)、和平共处，人们就会达到素其位而行、无入而不自得焉、上不怨天、下不尤人的思想境界。所以《中庸》说:"君子素其位而行，不愿乎其外。素富贵，[行乎富贵](https://baike.so.com/doc/2457869-2598010.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。素贫贱，行乎贫贱。素夷锹，行乎夷锹。素患难，行乎患难。君子无入而不自得焉。在上位不陵下，在下位不援上，正己而不求于人，则无怨。上不怨天，下不尤人。故君子居易以[俟命](https://baike.so.com/doc/2406206-2543982.html%22%20%5Ct%20%22_blank)，小人行险以[徼幸](https://baike.so.com/doc/1957770-2071858.html%22%20%5Ct%20%22_blank)。子曰:'射有似乎君子，失诸正鹄，反求诸其身。'"

三是至诚尽性的原则至诚尽性是施行中庸之道的重要原则。"唯天下至诚，为能尽其性。能尽其性，则能尽人之性;能尽人之性，则能尽物之性;能尽物之性，则可以赞天地之化育;可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。"只有坚持至诚原则，才能充分发挥自己善良的天性。能够充分发挥自己善良的天性，就能感化他人、发挥他人的善良天性;能够发挥一切人的善良天性，就能充分发挥万物良天性;能够充分发挥万物的善良天性，就可以参与天地化育万物。便达到了至仁至善的境界;达到了至仁至善的境界，就可以同天地并列为三了。这就坚持至诚尽性原则所达到的理想境界，达到了这一理想境界也就找到了自己在宇宙间的真正位置

33.地方戏在清代为什么能够高度繁荣呢？

（1）. 它们的唱腔是在民间小调的基础上发展起来的，具有鲜明地方特色，为当地百姓喜闻乐见。

（2）.剧目能反映当地人民的思想感情和强烈欲望，能引起观众强烈共鸣。

（3）.地方戏以清新的唱腔，朴实的表演，熟悉的故事迎合吸引观众，从而获得迅速发展

34.请简述元杂剧兴盛的原因？

（1）. 政治稳定，经济繁荣

（2）.统治阶级提倡。蒙古贵族心中，戏曲艺术不过是一种享乐，作家只要避开“妄撰”和“犯上恶言 ”，就可以自由从事杂剧创作和演出。同时，统治阶级为享乐，还大力提倡创作和演出，并引入宫廷。

（3）. 元代占领中原98年，有一半时间废止科举。汉族文人地位低下，做官无望，于是许多文人转而与艺人为伍，走上了杂剧创作之路，壮大了戏曲队伍。

（4）. 以表演人物故事为主的宋金杂剧，经过较长时期融合了各种技艺，形成了崭新的更高层次的杂剧艺术。

35.请说出中国古典十大悲剧中至少五部。

《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《雷峰塔》、《琵琶记》、《长生殿》、《精忠旗》、《清忠谱》、《桃花扇》、《汉宫秋》、《娇红记》

36.请说出中国古典十大喜剧中至少五部。

《救风尘》、《西厢记》、《看钱奴》、《中山狼》、《墙头马上》、《李逵负荆》、《幽闺记》、《绿牡丹》、《玉簪记》、《风筝误》

37.《中国十大传世名画》:

洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。

38.